



world skills  
Russia



Техническое описание

# Технологии моды

Искусство и дизайн



Согласно решению комитета чемпионата и в соответствии с уставом, регламентом и правилами чемпионата WorldSkills International утвердила следующие минимальные требования к профессиональным навыкам при проведении чемпионата WorldSkills.

Техническое описание включает следующие разделы:

1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
2	<b>СТАНДАРТНЫЕ НОРМАТИВЫ WORLDSKILLS (WSSS)</b> .....	4
3	<b>СТРАТЕГИЯ И СТАНДАРТЫ ОЦЕНИВАНИЯ</b> .....	11
4	<b>КЛАССИФИКАЦИОННАЯ СХЕМА</b> .....	12
5	<b>КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ</b> .....	16
6	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ</b> .....	19
7	<b>ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ, ПРИСУЩИЕ КОНКРЕТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b> .....	20
8	<b>МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ</b> .....	21
9	<b>ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ</b> .....	24
10	<b>УЧАСТИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПРЕССЫ</b> .....	25
11	<b>ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ</b> .....	26
12	<b>ССЫЛКИ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИЙ С УЧАСТНИКАМИ РЫНКА</b> .....	27

Дата вступления в силу: 12.10.2016

Стефан Прашль (Stefan Praschl)  
Председатель рабочей группы по подготовке  
соревнований в рамках чемпионата

Михаэль Фунг (Michael Fung)  
Заместитель председателя рабочей группы по  
подготовке соревнований в рамках чемпионата

© Компания WorldSkills International (WSI) сохраняет за собой все права в отношении документов, разработанных для компании WSI или по ее поручению, включая переводы и электронную рассылку. Настоящий материал может использоваться для некоммерческих профессиональных и образовательных целей при условии, что логотип WorldSkills и уведомление об авторском праве будут сохранены.

Перевод осуществлен департаментом Международным департаментом WORLDSKILLS RUSSIA. Редакция Филичкина И.Ю.



## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1 НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

#### 1.1.1 Название профессионального конкурса:

**ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ**

#### 1.1.2 Описание соответствующей рабочей функции или вида деятельности.

Специалист по компетенции «Технологии моды» занимается созданием одежды. Его техническая квалификация основывается на владении основами дизайна, различными системами конструирования одежды и техниками кроя, технологическими приемами изготовления одежды и ее окончательной отделкой.

Такой специалист может работать в одном из нескольких секторов данной отрасли. Однако чаще всего он является индивидуальным предпринимателем, работающим на заказ или в сфере услуг, либо поставляет эталон-образцы одежды для крупных производителей. Все это предполагает наличие предпринимательской жилки и развитых навыков коммуникации в работе с заказчиками. Также необходимы: высокий уровень соблюдения требований заказчика и умение продавать. Зачастую под заказ производится одежда для ответственных мероприятий, поэтому специалист «Технологии моды» должен понимать потребности клиента и уметь предоставлять профессиональные рекомендации в процессе интерпретации задания. Здесь необходимо четкое понимание и соблюдение указаний заказчика.

Для выполнения заказов используются дорогостоящие ткани, которые, во избежание их повреждения, требуют особого обращения. Специалист должен бережно относиться к сырью, с которым он работает, а также иметь обширные познания в сфере эффективного поиска, приобретения, использования, хранения всех материалов и обращения с ними. При поиске материалов и выборе субподрядчиков важны такие факторы, как устойчивое развитие, этические соображения, экология производства и бюджет.

Дизайн одежды требует новаторского, творческого мышления, художественной одаренности и квалификации дизайнера, что позволяет объединить эстетические преимущества с функциональными, и учитывать другие нюансы дизайна. Данный специалист должен знать и применять правила и теорию композиции с использованием элементов и принципов дизайна, и применимые к ним техники конструирования. Многие специалисты в этой сфере отличаются творческим складом ума, дизайнерским чутьем, умением создавать практичную одежду, дарящую удовольствие и соответствующую назначению. Кроме того, они должны разбираться в специальном оборудовании и особенностях его применения. Им необходим высокий уровень технических знаний для создания моделей и конструирования. Различные ткани «ведут» себя по-разному в зависимости от дизайна, а также по-разному реагируют на технологию производства. Эти особенности необходимо учитывать на всех этапах разработки, подготовки и изготовления одежды.

В индустрии моды существует множество секторов. Некоторые специалисты производят одежду малыми партиями для розничных магазинов или элитных домов моды или изготавливают одежду для частных заказчиков. Возможна так же работа в промышленном секторе с разработкой прототипов для массового производства. На производимую продукцию влияют региональные условия, ментальность национальность консумента, продукция зависима от страны или региона. С другой стороны, достигшая высокого уровня в индустрии моды, глобализация ведет к тому, что, зачастую, модель одежды разрабатывают и изготавливают в одной стране, а ее массовое производство субподрядчик налаживает в другой.

Независимо от места работы, специалист в этой сфере должен всегда оставаться в курсе текущих и ожидаемых модных тенденций. Не менее важное значение имеет осведомленность о новых достижениях в производстве тканей и оборудования. При неверной интерпретации модных тенденций предпринимателю и его репутации может быть нанесен значительный ущерб.



## 1.2 АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

В этом документе содержится информация о стандартах, необходимых для участия в настоящем конкурсе профессионального мастерства, принципах, методах и процедурах оценки, которые регламентируют проведение соревнования.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать настоящее техническое описание.

В случае какого-либо несоответствия между версиями технического описания на разных языках преимущественную силу имеет текст на английском языке.

## 1.3 СОПУТСТВУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку в техническом описании содержится только конкретная информация относительно профессиональных навыков, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSI — Правила конкурса
- WorldSkills International — Стандартные нормативы WorldSkills
- WorldSkills International — интернет-ресурсы стратегии оценивания организации WorldSkills, как указано в настоящем документе
- Политика и нормы WorldSkills в сфере техники безопасности, здравоохранения и защиты окружающей среды



## 2. СТАНДАРТНЫЕ НОРМАТИВЫ WORLDSKILLS (WSSS)

### 2.1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СТАНДАРТНЫХ НОРМАТИВАХ WORLDSKILLS (WSSS)

Стандартные нормативы WorldSkills определяют знания, понимание и конкретные навыки, которые составляют основу лучших международных практик относительно профессионально-технических результатов. Эти нормативы должны отражать общее глобальное понимание того, какое значение соответствующая рабочая специальность или профессия имеет для промышленности и бизнеса ([www.worldskills.org/WSSS](http://www.worldskills.org/WSSS)).

Конкурс профессионального мастерства призван в максимально возможной степени продемонстрировать лучшие международные практики, описанные в стандартных нормативах WorldSkills. Таким образом, стандартные нормативы WorldSkills представляют собой руководство по необходимому обучению и подготовке к конкурсу профессионального мастерства.

В рамках конкурса профессионального мастерства знания и понимание оцениваются посредством выполненной работы. Отдельные тесты на знание и понимание не предусмотрены.

Стандартные нормативы WorldSkills состоят из разделов с заголовками и ссылочными номерами.

Каждому разделу присвоен процент от общей оценки, показывающий его относительную важность в рамках стандартных нормативов. Сумма всех процентных оценок равна 100.

Схема выставления оценок и конкурсное задание используются для оценки только тех навыков, которые указаны в стандартных нормативах. Они должны отражать стандартные нормативы максимально полно в рамках конкурса профессионального мастерства.

Схема выставления оценок и конкурсное задание должны соответствовать оцениванию в рамках стандартных нормативов в практически возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5 (пяти) процентов при условии, что они не исказят соотношения, заданные в стандартных нормативах.



## 2.2 СТАНДАРТНЫЕ НОРМАТИВЫ WORLDSKILLS

РАЗДЕЛ		ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВАЖНОСТЬ (%)
1	<b>Организация работы и управление ею</b>	5
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения</li><li>• Мировые технологии модной индустрии</li><li>• Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ</li><li>• Профессиональный жаргон и терминологию</li><li>• Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство вязаной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных</li><li>• Необходимость маркетинга и применения надлежащих бизнес-практик</li><li>• Важность непрерывного профессионального совершенствования</li><li>• Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства</li><li>• Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке</li><li>• Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков</li><li>• Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями</li><li>• Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними</li><li>• Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий</li><li>• Принципы оценки изделий в рамках обеспечения качества на всех этапах производства</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации</li><li>• Проявлять осведомленность о текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуаров, подборе цветов, тканей и т.д.</li><li>• Учитывать свойства различных тканей, включая их недостатки</li><li>• Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды</li><li>• Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования</li><li>• Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними</li><li>• Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта</li><li>• Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков</li><li>• Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий</li><li>• Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы, а также защиты материалов и инструментов</li><li>• Находить источники поддержки для развития бизнеса</li><li>• Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом</li></ul>	



	<p>принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления</li></ul>	
--	--	--

<b>2</b>	<b>Коммуникабельность и навыки межличностного общения</b>	<b>5</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками</li><li>• Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания</li><li>• Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками</li><li>• Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке</li><li>• Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии</li><li>• Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к моделированию</li><li>• Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками</li><li>• Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям</li><li>• Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию</li><li>• Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям</li><li>• В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна</li><li>• Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием</li><li>• Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам</li></ul>	
<b>3</b>	<b>Инновации, инициативность и решение проблем</b>	<b>5</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Важность как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям</li><li>• Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей</li><li>• Творчество, его значимость и важность для индустрии моды</li><li>• Все технические аспекты производственного процесса</li><li>• Свойства и характеристики тканей</li><li>• Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне</li></ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Творчески мыслить для создания инновационных решений</li><li>• Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства</li><li>• Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям</li><li>• Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО</li><li>• Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления</li><li>• Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков как в процессе производства, так и после его завершения</li><li>• Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы и натяжение нити</li></ul>	
<b>4</b>	<b>Модный дизайн</b>	<b>10</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Элементы и принципы дизайна</li><li>• Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу</li><li>• Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю</li><li>• Влияние культуры и традиций на модный дизайн</li><li>• Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия)</li><li>• Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов</li><li>• Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах</li><li>• Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды</li><li>• Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн</li><li>• Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия</li><li>• Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии</li><li>• Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне</li><li>• Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий</li><li>• Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей</li><li>• Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения</li><li>• Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей</li><li>• Применять знания базовых основных кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление</li><li>• Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна</li></ul>	





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбирать и применять различные галантерейные товары, например, застёжки-молнии, пуговицы, плечевые накладки, а также такую фурнитуру, как кружева, бисер, тесьма</li><li>• Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары</li><li>• Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна</li><li>• В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа</li><li>• Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории</li><li>• Создавать тематический или лаконичный дизайн</li><li>• Вносить изменения в дизайн согласно потребностям и указаниям заказчика</li><li>• Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна</li></ul>	
<b>5</b>	<b>Технический рисунок</b>	<b>10</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Принципы чтения и создания специализированных технических чертежей</li><li>• Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения</li><li>• Применение ИТ и профессионального ПО для создания изображений и дизайна</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Эффективно общаться с клиентами</li><li>• Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами</li><li>• Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации внутренним и внешним клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов</li><li>• Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции</li><li>• Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции</li><li>• Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии</li><li>• Готовить точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна</li><li>• Использовать компьютеры и специализированное ПО для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD</li><li>• Использовать четкие и понятные обозначения чертежей и изображений</li><li>• Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций)</li></ul>	
<b>6</b>	<b>Конструирование и макетирование моделей</b>	<b>20</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Принципы конструирования одежды используя двумерные лекала или трехмерное макетирование</li><li>• Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по результатам снятия мерок.</li><li>• Правила использования специального оборудования для создания выкроек</li></ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Правила использования САПР для создания лекал и выкроек</li><li>• Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам</li><li>• Принципы использования манекенов для изготовления одежды или проверки лекал кроя</li><li>• Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал и выкроек</li><li>• Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки</li><li>• Правила разметки материалов и тканей и важность точности этой разметки</li><li>• Особенности различных стилей в зависимости от степени прилегания к фигуре</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создавать (разрабатывать) или изменять лекала различных видов одежды, таких как прилегающие жакеты, платья, юбки, брюки</li><li>• Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов.</li><li>• Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и рынков</li><li>• Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя</li><li>• Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек</li><li>• Знать антропологию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры</li><li>• Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя</li><li>• Подгонять одежду на нетиповые фигуры</li><li>• Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д.</li><li>• Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.</li></ul>	
<b>7</b>	<b>Технологии раскроя, шитья, отделки</b>	<b>45</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия</li><li>• Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани</li><li>• Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования</li><li>• Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды</li><li>• Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования</li><li>• Процессы/технологии изготовления готовой одежды</li><li>• Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки</li><li>• Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения</li><li>• Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии</li><li>• Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, утюжке</li></ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя.</li></ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя</li><li>• С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование</li><li>• Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели</li><li>• Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи</li><li>• Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя</li><li>• Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения</li><li>• Эффективно и корректно обрабатывать обтачками различные детали одежды</li><li>• Изготавливать и корректно применять подборты, обтачки, прокладочные, дублирующие и подкладки.</li><li>• Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды</li><li>• Аккуратно соединять различные виды одежды и части одежды с помощью швейной машины</li><li>• Использовать разнообразные виды строчек и отделочных строчек при изготовлении и окончательной отделке одежды или частей одежды в соответствии с техническим описанием, техническим рисунком или эскизом</li><li>• Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды</li><li>• Выполнять ручную отделку частей одежды</li><li>• Профессионально применять специальные швейные навыки и техники</li><li>• Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке</li><li>• Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу</li><li>• Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия</li></ul>	
	<b>Всего</b>	<b>100</b>



## 3. СТРАТЕГИЯ И СТАНДАРТЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 3.1 ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Оценки выставляются на основании стратегии оценивания WorldSkills. Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценивание и классификация WorldSkills.

В основе конкурса WorldSkills лежит экспертная оценка. Поэтому сам процесс оценивания подлежит постоянному профессиональному совершенствованию и тщательному исследованию. Опыт оценивания участников конкурса в последствии будет учитываться для использования и совершенствования основных инструментов оценки, применяемых на конкурсах WorldSkills: классификационной схемы, конкурсного задания и информационной системы соревнования (CIS).

На конкурсе WorldSkills выставляются оценки двух типов: судейская оценка и оценка по измеримым параметрам. В обоих случаях необходимо использовать точные эталоны для сравнения, по которым оценивается каждый аспект. Такой подход обеспечивает адекватное оценивание.

Классификационная схема должна соответствовать процентным соотношениям, указанным в стандартных нормативах. Конкурсное задание является средством оценки участников конкурса профессионального мастерства и также регулируется стандартными нормативами. Информационная система соревнований (CIS) позволяет вести своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации конкурса.

Классификационная схема позволяет управлять процессом разработки конкурсного задания. После этого классификационная схема и конкурсное задание разрабатываются таким образом, чтобы гарантировать их оптимальную взаимосвязь со стандартными нормативами и стратегией оценивания. Они согласовываются экспертами и представляются на утверждение организации WorldSkills International для демонстрации их качества и соответствия стандартным нормативам.

До представления на утверждение WSI классификационная схема и конкурсное задание согласовываются с консультантами по профессиональному мастерству WSI, чтобы воспользоваться всеми возможностями информационной системы соревнования (CIS).



## 4. КЛАССИФИКАЦИОННАЯ СХЕМА

### 4.1 ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описываются роль и место классификационной схемы, то, как эксперты оценивают работу участника в рамках выполнения конкурсного задания, и процедуры и требования для оценивания.

Классификационная схема — ключевой инструмент конкурса WorldSkills Competition, напрямую связанный со стандартами мастерства. Эта схема предназначена для оценки каждого аспекта конкурсной работы согласно процентным соотношениям, указанным в стандартных нормативах.

Классификационная схема отражает процентные соотношения, указанные в стандартных нормативах, и устанавливает параметры при разработке конкурсного задания. В зависимости от характера профессиональных навыков и особенностей их оценки изначально может быть целесообразным разработать более подробную классификационную схему в качестве руководства при разработке конкурсного задания. Как альтернатива — разработка конкурсного задания может основываться на общей классификационной схеме. С этого момента классификационная схема и конкурсное задание должны разрабатываться совместно.

В разделе 2.1 выше указано, до какой степени при отсутствии реальной альтернативы классификационная схема и конкурсное задание могут отклоняться от процентных соотношений, приведенных в стандартных нормативах.

Классификационная схема и конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, несколькими или всеми экспертами. В целях независимого контроля качества подробная и окончательная классификационная схема и конкурсное задание должны быть утверждены всем экспертным жюри до подачи заявки. Исключением являются конкурсы профессионального мастерства, в которых классификационная схема и конкурсное задание разрабатываются сторонним лицом.

Кроме того, экспертам рекомендуется представлять свои классификационные схемы и конкурсные задания для обсуждения и предварительного утверждения до начала конкурса, чтобы избежать разочарований или неудач в последний момент. Кроме того, на данном промежуточном этапе им рекомендуется работать с командой CIS, чтобы полностью использовать возможности CIS.

В любом случае полная и утвержденная классификационная схема должна быть внесена в CIS не менее чем за восемь недель до начала конкурса с помощью стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов.

### 4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критериями оценки являются основные разделы классификационной схемы. Эти разделы формируются параллельно с конкурсным заданием. В зависимости от конкретного конкурса профессионального мастерства названия оценки могут как дублировать названия разделов в стандартных нормативах, так и отличаться от них. Как правило, используется от пяти до девяти критериев оценки. Независимо от совпадения с названиями разделов классификационная схема должна отражать процентные соотношения, указанные в стандартных нормативах.

Критерии оценки формируются лицом (лицами), разрабатывающим(и) классификационную схему. Такое(-ие) лицо(-а) может (могут) по собственному усмотрению определять критерии, которые, по его (их) мнению, наиболее подходят для оценки конкурсного задания. Каждый критерий оценки обозначается буквой (A-I).

Сводная ведомость оценок, подготавливаемая с помощью CIS, включает перечень критериев оценки. Оценки, назначаемые согласно каждому критерию, рассчитываются CIS. Это будут совокупная сумма баллов, присвоенная каждому участнику по данному критерию оценки.



### 4.3 ПОДКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки подразделяется на один или несколько субкритериев. Каждый субкритерий становится названием раздела ведомости оценок WorldSkills.

Каждый раздел ведомости оценок (субкритерий) заполняется в определенный день.

Каждый раздел ведомости оценок (субкритерий) содержит аспекты, которые должны оцениваться по измеримым параметрам или путем судейской оценки. Некоторые субкритерии содержат аспекты, которые оцениваются как путем судейской оценки, так и по измеримым параметрам. В этом случае создается отдельный раздел ведомости оценок для каждого метода.

### 4.4 АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок. Аспекты оцениваются либо по измеримым параметрам, либо путем судейской оценки и отображаются в соответствующей ведомости оценок.

В ведомости оценок подробно описывается каждый оцениваемый аспект вместе с количеством баллов для его оценки и ссылкой на раздел, посвященный конкретным профессиональным навыкам в стандартных нормативах.

Сумма баллов, предназначенная для оценки каждого аспекта, должна попадать в диапазон баллов, определенных для данного раздела, посвященного конкретным профессиональным навыкам в стандартных нормативах. Это будет отображаться в Таблице распределения оценок CIS, в следующем формате, когда классификационная схема рассматривается по неделям С-8. (см. раздел 4.1)

	КРИТЕРИИ								ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ДЛЯ КАЖДОГО РАЗДЕЛА	ОЦЕНКА СТАНДАРТНЫХ НОРМАТИВОВ WORLDSKILLS ДЛЯ КАЖДОГО РАЗДЕЛА	РАСХОЖДЕНИЕ	
	A	B	C	D	E	F	G	H				
РАЗДЕЛ СТАНДАРТНЫХ НОРМАТИВОВ WSSS	1		1,75	1,00	1,25	0,25	1,00		5,25	5,00	0,25	
	2		1,25		2,00		0,50	1,00	4,75	5,00	- 0,25	
	3	1,00	0,75		1,25			1	1	5,00	5,00	0
	4			4,25	1,00		3,50	2,00	10,75	10,00	0,75	
	5						10,00	1,00	11,00	10,00	1,00	
	6					2,00		3,00	14,00	19,00	20,00	-1,00
	7	20		2			22,25			44,25	45,00	-0,75
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	21,00	2,00	8,00	3,25	5,25	36,00	8,50	16,00	100,00	100,00	5,00	



## 4.5 ОЦЕНИВАНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ НА ОСНОВЕ СУДЕЙСКОГО РЕШЕНИЯ

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
  - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
  - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
  - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
  - 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, а четвертый выступает в роли судьи, когда необходимо избежать оценки участника конкурса его соотечественником.

## 4.6 ОЦЕНИВАНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ИЗМЕРИМЫМ ПАРАМЕТРАМ

Оценку каждого аспекта выполняют три эксперта. Если не указано иное, выставляется только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно выставление оценок ниже максимальной, это должно быть оговорено в явной форме.

## 4.7 СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА И ОЦЕНКА ПО ИЗМЕРИМЫМ ПАРАМЕТРАМ

Решения относительно выбора критериев и методов оценки принимаются при подготовке конкурса посредством классификационной схемы и конкурсного задания.

## 4.8 ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

### Критерий А — дизайн

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя судейскую оценку:

- креативность, оригинальность концепции, новаторство;
- использование элементов и принципов дизайна;
- обращение с предоставленными материалами;
- сочетание ткани, дизайна, цветов;
- технический рисунок.

### Критерий В — изготовление выкроек

Эксперты выставляют судейскую оценку и оценку по измеримым параметрам по следующим аспектам:

- интерпретация задания (соответствие форм и пропорций техническому рисунку);
- точность измерений;
- изготовление конструкций и (или) макетирование;
- точность кроя/плавность сопряжений;
- информативность лекал кроя (направление долевой нити, рекомендации для раскроя, монтажные рассечки и т.д.).

### Критерий С — изготовление/пошив

Эксперты выставляют судейскую оценку и оценку по измеримым параметрам по следующим аспектам:

- раскладка и крой;



- измерения;
- все строчки (соединительные швы, обработка узлов и плавность стыковок, обтачки, линия низа, подкладка и т.д.);
- ручные способы обработки и ручная отделка;
- общее качество изготовления.

#### **Критерий D — внешний вид**

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя судейскую оценку:

- общая утюжка;
- драпировка и форма одежды;
- качество готовой одежды.

#### **Критерий E — уровень сложности**

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя судейскую оценку:

- сложность дизайна и конструкции;
- сложность техники обработки.

## **4.9 ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

Перед началом конкурса главный эксперт и эксперт с особыми полномочиями по оцениванию объясняют метод оценивания всем экспертам.

Главный эксперт делит экспертов на группы для оценивания и составления графиков оценивания. Деление на команды производится в зависимости от наличия у того или иного эксперта опыта работы на предыдущих конкурсах, а также с учетом культурных и языковых различий.

По возможности эксперты должны оценивать одни и те же аспекты работ всех участников. По возможности все эксперты должны выставлять одинаковое количество оценок и с одинаковым весом аспектов.

Оценивание по измерению осуществляется командами по ряду критериев, например, измерений, согласно пункту 4.8.

Оценивание по решению осуществляется командами с применением флеш-карт.





## 5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 5.1 ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается в соответствии с разделами 3 и 4. Данные примечания являются дополнительными.

Независимо от того, является ли конкурсное задание цельным или набором обособленных или связанных модулей, оно обеспечивает оценку профессиональных навыков по каждому разделу стандартных нормативов WorldSkills (WSSS).

Цель конкурсного задания — предоставить полные и сбалансированные возможности для оценки и присуждения баллов по стандартным нормативам в сочетании с классификационной схемой. Взаимосвязь между конкурсным заданием, классификационной схемой и стандартными нормативами является ключевым показателем качества.

Конкурсное задание не должно касаться областей, не относящихся к стандартным нормативам, или влиять на баланс оценок в пределах стандартных нормативов образом, отличным от указанного в разделе 2.

Конкурсное задание позволяет оценивать знание и понимание исключительно в условиях практической работы.

Конкурсное задание не оценивает знание правил и норм WorldSkills.

В данном Техническом описании указаны все проблемы, способные повлиять на способность конкурсного задания обеспечить адекватный процесс оценивания относительно стандартных нормативов. См. Раздел 5.3.

### 5.2 ФОРМАТ/СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание — это единый проект, содержащий от трех до пяти отдельно оцениваемых модуля.

Конкурсное задание должно содержать не менее трех модулей и должно оцениваться на протяжении всего конкурса.

### 5.3 ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

- Организатор конкурса обязан предоставить параметры манекена (обхват груди, талии, бедер). А менеджер рабочей площадки обязан их предоставить не позднее чем за один месяц до начала конкурса.
- Все материалы и ткани должны соответствовать конкурсному заданию и находиться в свободной продаже, их необходимо сохранять после подтверждения участия.
- Конкурсное задание должно включать ткани различной плотности и типа (за исключением подкладки).
- Конкурсное задание должно предусматривать использование «секретного ящика» для всех участников. Под «секретным ящиком» понимается ящик с фурнитурой и аксессуарами, соответствующими теме и дополняющими конкурсное задание с точки зрения проверки творческих навыков участника.
- Организатор конкурса предоставляет подробную информацию о поставщике в инфраструктурном листе, размещенном в сети Интернет, а также сведения об используемом материале.
- Конкурсное задание должно включать одежду или часть одежды собственной разработки (судейская оценка).

### 5.4 РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должно быть представлено на шаблонах WorldSkills International ([www.worldskills.org/expertcentre](http://www.worldskills.org/expertcentre)). Используйте шаблон Word для текстовых документов и шаблон DWG для чертежей.

#### 5.4.1 Кто разрабатывает конкурсное задание и модули



Команда по управлению профессиональными навыками разрабатывает модули конкурсного задания.

#### 5.4.2 Как и где разрабатываются конкурсное задание и модули

Разработка конкурсного задания осуществляется в течение недели подготовки конкурса с использованием произвольных компонентов модуля.

#### 5.4.3 Когда разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается в следующие сроки:

ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
За шесть — девять (6–9) месяцев до проведения конкурса	Предложенные конкурсные задания загружаются на Форум экспертов для рассмотрения экспертами
Шесть (6) месяцев до проведения конкурса	После завершения обсуждения предложений проводится голосование по согласованию конкурсного задания, после чего окончательный вариант конкурсного задания размещается на сайте WSI
За 3 (три) месяца до проведения конкурса	Классификационная схема размещается на форуме для обсуждения
За (1) один месяц до проведения конкурса	Окончательное согласование классификационной схемы, после чего она размещается в CIS

### 5.5 ОБОСНОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Директор конкурса от WSI должен утвердить концепцию и формат конкурсного задания до размещения на форуме для рассмотрения экспертами.

Образцы материала для раздела изготовления одежды и ткань для макетирования должны демонстрироваться на сайте конкурса, чтобы участники и зрители могли их рассмотреть.

### 5.6 ВЫБОР КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание подтверждается методом голосования на Форуме экспертов за шесть месяцев до проведения конкурса.

Окончательные элементы каждого модуля конкурсного задания выбираются произвольно путем жеребьевки на конкурсе.

### 5.7 РАСПРОСТРАНЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание рассылается через сайт следующим образом:

За шесть месяцев до проведения конкурса.

### 5.8 СОГЛАСОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ (ПОДГОТОВКА К СОРЕВНОВАНИЮ)

Согласование конкурсного задания осуществляют главный эксперт и организатор конкурса.



## 5.9 ИЗМЕНЕНИЕ ПРОЕКТА ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА

В связи с распространением конкурсного задания среди участников за шесть месяца до проведения конкурса необходимо, чтобы модули конкурсного задания и соответствующие схемы оценивания предусматривали не менее 30% неожиданных модулей или неизвестных компонентов.

## 5.10 СПЕЦИФИКАЦИИ МАТЕРИАЛА ИЛИ ИЗГОТОВИТЕЛЯ

Отдельные спецификации материала или производителя, необходимые для выполнения конкурсного задания участником, предоставляются организатором конкурса и будут доступны на сайте [www.worldskills.org/infrastructure](http://www.worldskills.org/infrastructure), расположенном в Экспертном центре.

- Организатор конкурса предоставляет контактные данные поставщиков или агентов по распространению тканей не менее чем за три месяца до начала конкурса
- Модели для макетирования и моделирования должны подходить фигуры стандартного базового размера
- Бязь/муслин должны быть предоставлены для конкурсной модели на соревновании



## 6. УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ

### 6.1 ФОРУМ ЭКСПЕРТОВ

До конкурса все дискуссии, общение, сотрудничество и принятие решений относительно профессионального конкурса должны проводиться на Форуме экспертов по данной специальности (<http://forums.worldskills.org>). Относящиеся к профессиональным навыкам решения и обмен информацией действительны только в том случае, если они происходят на форуме. Главный эксперт (или эксперт, назначаемый главным экспертом) является модератором данного Форума. График коммуникаций и требования к разработке плана соревнования описаны в правилах соревнования.

### 6.2 ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Вся информация для зарегистрированных участников доступна в Центре участников ([www.worldskills.org/competitorcentre](http://www.worldskills.org/competitorcentre)).

Эта информация включает:

- Правила конкурса
- Технические описания
- Классификационные схемы
- Конкурсные задания
- Инфраструктурный лист
- Политику и нормы WorldSkills в сфере техники безопасности, здравоохранения и защиты окружающей среды
- Прочую информацию, относящуюся к чемпионату

### 6.3 КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ [И КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ СХЕМЫ]

Распространяемые конкурсные задания будут доступны на сайте [www.worldskills.org/testprojects](http://www.worldskills.org/testprojects) и в Центре участников ([www.worldskills.org/competitorcentre](http://www.worldskills.org/competitorcentre)).

### 6.4 ЕЖЕДНЕВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Ежедневное управление профессиональными навыками во время соревнования определено в Плане работы по управлению профессиональными навыками, который создается командой по управлению профессиональными навыками под руководством главного эксперта. Команда по управлению профессиональными навыками включает председателя жюри, главного эксперта и заместителя главного эксперта. План работы по управлению профессиональными навыками разрабатывается в течение шести месяцев до проведения соревнования и окончательно согласовывается на соревновании по решению экспертов. План проведения конкурса профессионального мастерства можно просмотреть в Экспертном центре ([www.worldskills.org/expertcentre](http://www.worldskills.org/expertcentre)).



## 7. ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ, ПРИСУЩИЕ КОНКРЕТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

См. нормы страны или региона-организатора, нормы WorldSkills в сфере охраны труда, техники безопасности и охраны окружающей среды.

Также обязательны к соблюдению следующие требования по безопасности при демонстрации профессионального мастерства:

- Не допускается размещение шнуров электроприборов на проходе, они должны быть прикреплены к полу и столу скотчем
- Освещенность всех рабочих зон составляет 1000 люкс
- Большие цифровые часы в рабочей зоне



## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 8.1 ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

В инфраструктурном листе подробно перечислено все оборудование, материалы и средства, предоставляемые организатором конкурса.

Инфраструктурный лист доступен на веб-сайте [www.worldskills.org/infrastructure](http://www.worldskills.org/infrastructure).

В инфраструктурном листе указываются позиции и количество материалов, запрашиваемые экспертами для следующего соревнования. Организатор соревнования должен постоянно обновлять инфраструктурный лист, указывая фактическое количество, тип, марку и модель позиций. Позиции, поставляемые организатором конкурса, приведены в отдельном столбце.

На каждом конкурсе при подготовке к следующему соревнованию эксперты должны проверять и обновлять инфраструктурный лист. Эксперты должны консультировать директора конкурса профессионального мастерства по любым изменениям площадей или количества оборудования.

На каждом конкурсе профессионального мастерства технический обозреватель должен проверять инфраструктурный лист, который использовался на этом конкурсе.

Инфраструктурный лист не включает позиции, которые участники и (или) эксперты должны принести, а также позиции, которые запрещается приносить участникам — они указаны ниже.

### 8.2 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Участники могут приносить не более одного тулбокса с инструментами объемом не более 0,75 куб. м.

То есть тулбокс с инструментами, включая содержимое, будет измеряться Размеры не должны превышать по длине x ширине x высоте = 0,75. Например, 0,75 x 0,9 x 0,5 = 0,34 куб. м

Если участники приносят дополнительные инструменты, помимо предоставляемых, они должны помещаться в такой тулбокс.

### 8.3 МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКОВ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТУЛБОКСЕ

- портновский мелок;
- карандаши;
- пунктирное колесико и калька;
- незаполненные листы А4 из акрила или картона для шаблонов (не более двух листов);
- наперсток;
- шило;
- ножницы (для бумаги, ткани, электрические ножницы или ротационная резальная машина);
- коврик для резки для резальной машины;
- линейки;
- булавки;
- вспарыватель;
- магнитный направляющий;
- иглы для ручного шитья;
- оборудование для утюжки (ткань для утюжки, канты, устройство для изготовления косой бейки и т.д.);
- грузы;
- часы или таймер;



- комплект чертежных инструментов;
- маркеры, линеры и т.д.;
- инструменты для изготовления выкроек (калькулятор, транспортир, линейки, лекала и т.д.);
- штамп для лекал (только стандартный размер и стиль, под кройку);
- игла для вывертывания;
- игла для продергивания резинки;
- отвертки/плоскогубцы/гаечный ключ;
- машинка термической резки;
- липкий ролик/щетка для чистки одежды;
- пульверизатор;
- инструмент для обметывания петель.

В этом списке указаны инструменты, которые участнику рекомендуется принести. Он не является исчерпывающим.

Эксперты проверяют тулбоксы с инструментами дважды в день.

Использование оборудования, необходимого в соответствии с замыслом участника, должно обсуждаться на Форуме экспертов до начала конкурса.

Если участнику требуются особые инструменты, которые имеются только в его стране или регионе, такие инструменты должны предоставляться (экспертом или участником) всем участникам в день ознакомления с рабочим местом С-2.

**Примечание: Предложение, утвержденное экспертами: обметочные машины общего пользования, предоставляются организатором конкурса на трех участников.**

## 8.4 МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ ЭКСПЕРТАМИ

Не применимо.

## 8.5 МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

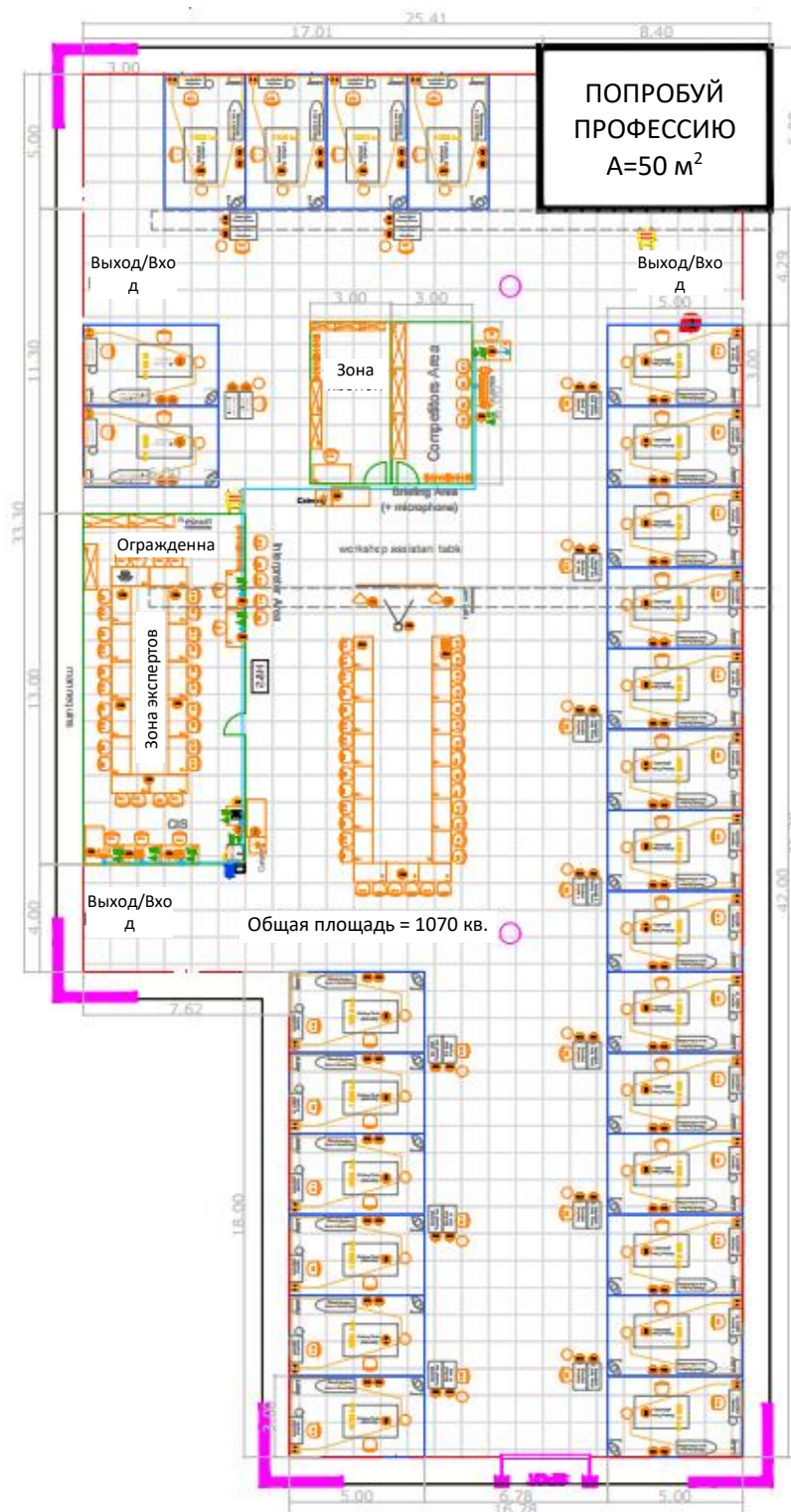
Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуры, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом либо конкурса.

## 8.6 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ СХЕМЫ ПЛАНИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПЛОЩАДКИ И РАБОЧЕГО МЕСТА

Схемы расположения рабочих площадках предыдущих конкурсов доступны на веб-сайте [www.worldskills.org/sitelayout](http://www.worldskills.org/sitelayout).

Примерное расположение оборудования на площадке:







## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Правила для конкретных профессиональных навыков не должны противоречить Правилам конкурса или иметь над ними преимущество. В них представлены конкретные уточнения и разъяснения по тем сферам, которые могут изменяться от одного конкурса к другому. Помимо прочего, они касаются персональной вычислительной техники, устройств хранения данных, доступа к Интернету, процедур и последовательности выполнения работ, а также ведения и распространения документации.

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
Технические средства — USB, карты памяти	<ul style="list-style-type: none"><li>Участникам не разрешается приносить на рабочую площадку карты памяти</li><li>Экспертам и переводчикам разрешается приносить на рабочую площадку карты памяти исключительно в целях перевода. ГЭ и ЗГЭ вправе использовать карты памяти также и в презентационных целях. В таком случае соответствующая карта памяти должна храниться под замком на рабочей площадке до окончания С4</li></ul>
Использование технологий — персональные портативные компьютеры, планшеты и мобильные телефоны	<ul style="list-style-type: none"><li>Экспертам и переводчикам разрешается использовать персональные ноутбуки, планшеты и мобильные телефоны исключительно в помещении для экспертов; такие устройства должны храниться под замком в шкафчике на рабочей площадке до окончания С4</li><li>Участникам не разрешается использовать персональные портативные компьютеры, планшеты, мобильные телефоны, музыкальную аппаратуру</li></ul>
Использование технологий — персональные устройства для фото- и видеосъемки	<ul style="list-style-type: none"><li>Участникам, экспертам и переводчикам разрешается использовать персональные устройства для фото- и видеосъемки на рабочей площадке только после завершения конкурса</li><li>Главный эксперт и заместитель главного эксперта фотографируют работы для составления отчетности на планшете, предоставленном WorldSkills</li></ul>
Чертежи, записи	<ul style="list-style-type: none"><li>Участникам, экспертам и переводчикам не разрешается выносить чертежи конкурсного задания с рабочей площадки</li><li>Участникам, экспертам и переводчикам не разрешается записывать какую-либо информацию во время проведения конкурса</li></ul>
Шаблоны, пособия и пр.	<ul style="list-style-type: none"><li>Участникам не разрешается приносить на рабочую площадку книги, образцы и другие справочные материалы</li></ul>
Отказ оборудования	<ul style="list-style-type: none"><li>В случае неисправности инструмента или оборудования, предоставляемого организатором конкурса, участникам предоставляется дополнительное время. Участники должны незамедлительно обратиться к главному эксперту в случае обнаружения неисправности оборудования. В случае неисправности личного оборудования участника дополнительное время не предоставляется. За помощью в замене и ремонте личного оборудования участники должны обращаться к своим руководителям своих команд</li></ul>
Здоровье, безопасность и окружающая среда	<ul style="list-style-type: none"><li>Следует ознакомиться с документом WorldSkills «Политика в сфере техники безопасности, здравоохранения и охраны окружающей среды» и прочими руководящими документами</li></ul>
Конкурсное задание	<ul style="list-style-type: none"><li>Участнику запрещается выполнять какую-либо часть конкурсного задания или какие-либо материалы вне места проведения соревнования</li></ul>



## 10. УЧАСТИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПРЕССЫ

Для максимального привлечения посетителей и прессы, следует рассмотреть использование следующих идей.

- Применение дисплеев
- Описания конкурсного задания
- Визуальные и другие средства для понимания действий участника
- Профили участников
- Ежедневный отчет о текущей ситуации на конкурсе
- Модный показ ближе к концу конкурса
- Показ одежды из участвующих стран и регионов (национальный костюм)
- Выбор победителя в номинации «Приз зрительских симпатий» методом голосования среди зрителей



## 11. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Конкурс профессионального мастерства проводится с учетом перечисленных принципов устойчивого развития:

- переработка;
- использование экологически чистых материалов;
- использование материалов конкурсных заданий после окончания конкурса;
- конкурсные задания будут разработаны таким образом, чтобы минимизировать количество необходимых материалов, оборудования и пространства.



## 12. ССЫЛКИ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИЙ С УЧАСТНИКАМИ РЫНКА

WorldSkills заинтересована в том, чтобы стандартные нормативы WorldSkills полностью отражали динамику применения в глобальном масштабе передовой практики в индустрии и бизнесе. Чтобы достичь этого, WorldSkills сотрудничает с рядом организаций по всему миру, чтобы узнать их мнение относительно проекта документа «Описание ассоциированной роли» и стандартных нормативов WorldSkills в течение двух лет.

Кроме того, база данных исследования карьерного роста и анализа работ O\*NET OnLine ([www.onetonline.org/](http://www.onetonline.org/)) используется в качестве ссылки на все профессии, представленные на конкурсах WorldSkills.

В следующей таблице указаны организации, которые высказали свое мнение относительно проекта документа «Описание ассоциированной роли» и стандартных нормативов во время проведения конкурса WorldSkills в Абу-Даби в 2017 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ	КОНТАКТНОЕ ЛИЦО
Пол Смит	Сьюзан Коупленд