

Программа вступительных испытаний по живописи. Требования к экзаменационной работе

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух, трех предметов ясных по форме и цвету. Задание должно быть выполнено за четыре академических часа.

В работе возможно использование следующих материалов:

- бумага акварельная (формат А3.), различной текстуры;
- краски акварельные, гуашевые (по выбору абитуриента);
- кисти беличьи, колонковые, синтетические (по выбору абитуриента);

Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей).

Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

Требования к работам:

1. Грамотно компоновать предметы натюрморта на формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.
2. Передать форму, объем и цвет объекта во взаимосвязи с окружающей средой (фоном).
3. Передать цветовое состояние, колорит постановки. Работа оценивается по 100-бальной шкале.

Работа оценивается по 100-бальной системе.

Критерии оценки вступительных испытаний по рисунку / живописи:

80-100%	Выставляется за высокохудожественное выполнение практического задания. Абитуриент должен показать очень хороший уровень. Принцип и креативность работы предполагает совершенно самостоятельное решение, уровень исполнения может претендовать на конкурсный показ или выставочную заявку.
70-79%	Выставляется за безупречное исполнение практического задания, в котором абитуриент демонстрирует высокий уровень владения практическими навыками рисунка и живописи, и такой же высокий уровень знаний основ изобразительной грамоты.
60-69%	Выставляется за очень хорошую степень понимания и исполнения практического задания. Абитуриент демонстрирует владение высоким уровнем изобразительной грамоты, однако допускает незначительные ошибки, которые не искажают узнаваемость изображаемого объекта.
50-59%	Выставляется за хорошую степени понимания и исполнения практического задания. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень изобразительной грамоты, в работе допускается присутствие некоторого числа ошибок, которые не искажают

	узнаваемость изображаемого объекта.
40-49%	Выставляется за демонстрацию среднего уровня знаний и такого же среднего понимания системы изображения предмета с натуры, в работе присутствует ряд ошибок, однако изобразительный объект имеет узнаваемый характер, а сама работа завершённый вид.
35-39%	Выставляется, если абитуриент не смог продемонстрировать необходимые знания и навыки в области изобразительной грамоты, в работе присутствует большое количество грубых ошибок, которые демонстрируют непонимание системы натурального изображения. Работа имеет явно незавершённый вид.
0-34%	Работа не выполнена, количество ошибок настолько велико, что полностью разрушает визуальную узнаваемость предмета.

Образцы работ:



